

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

основного общего образования

срок реализации программы: 1 года

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в
соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования

Для учащихся хора 9 «Б» класса «Музыкальная палитра»

Срок реализации - 1 год

Составитель:
Москвина Наталья Владимировна,
учитель музыки,
педагог дополнительного образования

Волгоград - 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования "Хоровой театр" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В современной культуре особая роль принадлежит визуальному началу. Психологами доказана приоритетность многоканального воздействия факторов внешней среды на человека и максимальной активизации восприятия при одновременном воздействии на его слуховые и зрительные каналы. Вследствие развития технического прогресса, усиления роли средств массовой информации и совершенствования технологий их продвижения - телевизионных, мультимедийных средств коммуникации - человек XXI века представляется как человек «смотрящий». Значительно усиливается демонстративность и декоративность как в повседневности, так и в искусстве, возрастает роль зрелищности в рамках массовой культуры.

В настоящее время самым распространенным видом массовой культуры является хоровое пение. Введение в хоровые занятия с учащимися элементов актерской игры эффективно влияет на развитие их воображения, творческого мышления, а, следовательно, и музыкального восприятия, стимулирует развитие вокально-исполнительских навыков, делает занятия более эмоциональными и увлекательными. Театр – совершенно особое восприятие окружающего мира. Он дает возможность детям познать мир, познать себя, почувствовать других.

Органично сочетает певческую и театрально-сценическую деятельность одна из наиболее доступных и эффективных форм работы – хоровой театр, жанр новый, необычный, основанный на хоровом академическом пении и ориентированный на детский вокальный репертуар с элементами зрелищности театрального действия. Участие в сценическом действии – это не только пение, но пластические и мимические движения, речь, танец, игра на музыкальных инструментах и, конечно, перевоплощение.

Направленность программы «Хоровой театр» по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации - 1 год.

Программа предназначена для преподавателей музыки, педагогов дополнительного образования, осуществляющих хоровую деятельность в режиме дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуально-творческий подход.

Программа является модифицированной программой, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”, приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе", концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и планом мероприятий на 2015 - 2020 гг., утвержденный распоряжением правительства Российской Федерации 24 апреля 2015 г. № 729-р., письмом минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 0 04.07.2014г. № 41) Разработана на основе программы «Хор»

Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 2004.

В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Столовой "Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2014 г.), используется фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой.

Новизна программы состоит в том, что программа рассчитана на обучающихся общеобразовательного учебного заведения. В данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей и различных стартовых данных обучающихся.

Программа предусматривает отсутствие первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив.

Предлагается использование различных форм проведения занятий (занятие-игра, инсценирование выученных песен, творческий отчет, миниконцерт, занятие-путешествие) значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятий и способствующих усилению у обучающихся интереса к пению.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания гимназистов.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую.

Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении.

Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков.

Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- *принципах обучения:*

- обучение на основе данных диагностических исследований состояния здоровья и личностных качеств учащихся;
- осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности, преемственности.
- свобода выбора репертуара;
- открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры (ДМШ №1, ДМШ № 14, детская библиотека им. А.С. Пушкина, Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова, ВРОДО «Созвездие талантов»)
-

- *формах обучения:*

- занятие (индивидуальное, групповое –хоровая репетиция);
- концерт;
- конкурс

- *методах вокально-хоровой работы:*

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- концентрический;
- фонетический;
- вокальная иллюстрация;
- мысленное пение;
- сравнительный анализ;
- импровизация;
- пластическое интонирование;
- сольфеджирование;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика.

- *методах контроля:*

- анализ результатов конкурсов;
- анализ концертных выступлений

- *средствах обучения:*

- мультимедийные пособия;
- интернет ресурсы;
- DVD, CD –техника;
- компьютер;
- музыкальные инструменты

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы.

- Высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству.
- Профессиональное самоориентирование одаренных детей в области музыкально - хорового образования.
- Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива и солистов в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами вокально-хорового искусства.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие специфические *задачи*:

1. Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, о способах звукообразования.
2. Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата.
3. Накопление опыта осуществления различных способов певческой деятельности, формирование вокальных умений и навыков.
4. Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству.
5. Перенесение полученного певческого опыта в практику, накопление опыта в творческой деятельности.
6. Овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами многоголосия, полифонии).
7. Привитие навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений.
8. Формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 15 до 16 лет.

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися 9 класса 1 раз в неделю по 45 минут.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном

- мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
 - формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания;
 - формирование эмоциональное отношение к искусству;
 - формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
 - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

• Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
 - создавать исполнительский план хорового произведения;
- Коммуникативные УУД:**
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
 - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 - работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
 - осознавать свою роль в многоголосном пении;
 - работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
 - работать с минусовками;
 - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

• Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Основная форма занятий:

1.Хоровая репетиция.

Хоровую репетицию можно условно разделить на следующие этапы: 1) распевание; 2) слуховые и ритмические упражнения; 3) вокальные упражнения; 4) разучивание новых произведений; 5) повторение выученных произведений; 6) «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы.

Репетиции хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре и повышения эффективности работы.

2. Концертные выступления.

Большое значение для вокально – хорового коллектива имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют вокально – хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формированию личностных качеств. В вокально-хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерный программный набор музыкальных произведений с учетом музыкальной подготовки учащихся. В работу целесообразно включать несколько произведений разной степени сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможно строить занятие так, избегая переутомления детей. В младшем хоре созданию необходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов, помогают игровые ситуации.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия (хоровая репетиция) можно определить как творческую деятельность детей.

При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планами определить всю организационную работу в ансамбле. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.

Учебно-воспитательная работа строится, исходя из общих задач воспитания. Здесь также основное место отводится репертуару, в процессе усвоения которого, которого дети приобретают необходимые навыки и умения и получают художественно-эстетическое образование. Современно очевидно, что художественно-исполнительский уровень коллектива в значительной мере зависит от мастерства каждого исполнителя. Вот почему в плане работы хора должен найти место и индивидуальный подход.

Руководитель хора обязан также спланировать занятия, в которых индивидуальный опрос займет первостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболее трудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В это время руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании тех или иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях, когда разучиваются произведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощью руководителя выбирали лучшего певца.

Общественно-полезная работа включает, прежде всего, выступления хора в концертах, проведении вечеров, посвященным знаменательным датам, творчеству того или иного композитора. Все эти мероприятия должны быть запланированы.

Если в коллективе есть несколько групп, то, возможно, планировать проведение мероприятий, например, по творчеству отдельного композитора или нескольких авторов, принадлежавших одному художественному течению, когда каждая группа готовит 2-3 различных произведений. К таким концертам можно подключить учащихся- инструменталистов, взрослых исполнителей, подготавливается наглядно-иллюстрированный материал. Подобные мероприятия оказывают самое серьезное эмоциональное воздействие, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Они широко раскрывают характерные черты, как отдельного композитора, так и целой эпохи.

В планах общественно-полезной работе особое место должны занимать выступления перед школьниками, т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками, несомненно, является основополагающей.

К такого рода мероприятиям относится обязательное участие коллектива в смотрах, конкурсах. Такие выступления имеют значение для воспитания коллектива.

Культурно-массовая работа – это плановые походы в театры, на концерты, направленные на сплочение коллектива, установление связи и крепких контактов между руководителем и детьми, родителями.

Регулярная коллективная и особенно индивидуальная работа поможет руководителю направить внимание на нервно-психические нагрузки, падающего на каждого ребенка, т.к. методика развития детского голоса тесно связана с детской педагогикой, с психологией, в частности с вопросами о сущности и значении активности учащихся на уроке, о возрастных и индивидуальных особенностях голоса, ориентированные уровни его развития на каждом этапе. В руководстве развитием детского голоса следует учитывать особенности психических процессов, индивидуальных свойств ребенка (восприятие воображения), а также эмоций, внимания, памяти, общих и специфических особенностей, интересов и потребностей воли. Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи, с точки зрения правильного произношения, ударений, эмоциональной выразительности. Пение и речь тесно связаны, т.к. являются функциями одного и того же голосового аппарата человека. Вокальная наука имеет непосредственные связи с физиологией. Пение, в сущности, есть физиологический процесс, который влияет на жизнедеятельность всего организма. При правильной вокальной нагрузке

пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а при значительном перенапряжении сможет оказывать влияние на сердечно сосудистую систему. Замечено, что систематические занятия пением увеличивают и развиваются дыхательную мускулатуру, увеличивают жизненную ёмкость легких детей, что благотворно оказывается на здоровье детей.

Важная часть вокальной работы посвящена гигиене голоса. Необходимо взрослому постоянно контролировать пение детей и призывать бережно относиться к своему голосу, избегать крика, простуды, следить за дыханием. Рекомендуется организовывать проверки детей врачам-ларингологам.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу года обучающиеся 9 класса будут уметь:

- Петь в диапазоне: первые голоса – до 1- ми 2 (фа 2); вторые – до 1 – ре 2 (ми 2); третий – ля м – до 2 (ре 2).
- Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим.
- Контролировать дыхание. Оно должно оставаться активно – спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.
- Приобрести навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.
- Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового выступления – отчетного концерта, в котором коллектив, как правило, демонстрирует свою новую программу. Этот концерт должен носить ярко выраженный характер. Ежегодно коллективы принимают участие в районных, городских хоровых конкурсах.

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- природа человеческого голоса, его возможности;
- правила пения;
- кантилена, унисон, вокализ;
- звукобразование, звуковедение;
- атака звука, виды атак;
- фразировка;
- форма /структура/ музыкальных произведений;
- содержание и форма музыкальных произведений;
- средства музыкальной выразительности и музыкальный образ;
- тембр;
- ансамбль, виды ансамблей;
- артикуляция, дикция;
- ритм;

- лад;
- акапелла;
- гомофония, полифония;
- динамические оттенки;
- виды темпов.

На решение этой задачи направлены все виды эстетического воспитания, в том числе и музыкальное.

Отбор репертуара для работы с хором.

Многие деятели в области эстетического воспитания не раз указывали их важность и необходимость формирования культуры личности, культуры чувств и эмоций у детей. Отличая слабую развитость у некоторой части подрастающего поколения чувств и эмоций, доходящую до эмоционального невежества, следует признать, что чувствам нельзя научить. Их необходимо развивать и воспитывать. Основное средство воздействия – вокальный репертуар, переживание чувств, передаваемыми авторами музыки и поэтического текста.

Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждой возрастной группы. Не менее важны интересы ребят, которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей, поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые завоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость.

В репертуар должны входить произведения композиторов – классиков: И.Баха, В.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шуберта, П.Чайковского и др., произведения современных композиторов: Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Струве, Л.Квант, М.Дунаевского, Г.Гладкова и др, народные песни.

Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности.

В течение года:

- средний хор имеет большие возможности сравнительно с младшим и меньшие, нежели подростково-юношеский. Состоящий только из подростков хор может выучить в год до 15 песен, однако при отборе произведений во главу угла ставится тот факт, что учащиеся в этот период мутируют и их голоса требуют особой заботы. Вместе с тем их интересы разнообразны: привлекает лирика, романтика, героика, юмор;
- старший хор (если это хор уже окрепший) может подготовить 15-20 новых произведений. Сложность заключается в том, что надо учитывать интересы и психологические особенности подростков и старших школьников одновременно. В репертуар необходимо включать произведения более глубокого содержания, возможно и с философским подтекстом.

Техническое оснащение занятий.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационно-коммуникационные технологии во всех сферах жизни. Не обошло это и хоровые занятия. Современный педагог должен использовать данные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан, помочь раскрыть, развить и реализовать способности учащихся.

Следует вводить в изучение тем компьютерные музыкальные программы, Windows Media Player, WinAmp и т.д., которые позволяют воспроизвести музыкальные файлы, фонограммы в качественной записи, построить список мелодий, записывать музыку, необходимую для занятий и выступлений в различных форматах, редактировать в Nero Wave Editor, CyberLink Power DVD позволяет на занятиях просматривать и анализировать концертные и конкурсные выступления вокально – хоровых коллективов, что способствует сделать «работу над ошибками» для дальнейшего роста учащихся. Программа нотных редакторов - "Overture 2" позволит набивать ноты хоровых партитур "вручную", так же автоматически переводить стандартный MID-файл в комплект нот для каждого исполнителя. Учащиеся, осваивая программу Final и KarMaker смогут попробовать сочинять собственные мелодии, аранжировать их.

В сегодняшних условиях одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа Power Point. В данной программе удобно составлять презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке и проведении занятий, концертов. Программа дает возможность использовать на занятии тексты песен, хоровые нотные партитуры, портреты композиторов, исполнителей- вокалистов. Учениками могут составляться презентации о жанрах, стилях разучиваемых произведений, их авторах, исполнителях.

Для учета достижений хоровых коллективов можно выбрать форму электронных фото – альбомов и портфолио, собирать электронную коллекцию концертных и конкурсных выступлений.

Искусство, которое никто не видит и не слышит - мертвое! Ни в коем случае нельзя замыкаться в рамках классных занятий. Только благодаря частым выходам на зрителя шлифуется художественное мастерство и профессионализм.

Организационно – методическая воспитательная работа. Работа с родителями.

1. Взаимосотрудничество с педагогами гимназии, воспитателями.

2. Знакомство и сотрудничество с композиторами, хормейстерами г.Волгограда и других городов России.
3. Творческие встречи с выпускниками хоровых коллективов. Привлечение их к концертной деятельности.
4. Творческое общение с хоровыми коллективами города.
5. Работа с родителями:
 - а) проведение совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам;
 - б) родительские собрания;
 - в) привлечение родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

Учебно – тематический план

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		практика	теория
1.	Певческая установка. Типы дыхания.		1
2.	Цепное дыхание. Упражнения ГСДК.		1
3.	Артикуляция. Дикция.	1	
4.	Музыкальная фраза. Паузы.	1	
5.	Музыкальная фраза. Фермата.	1	
6.	Музыкальная фраза. Цезура.	1	
7.	Звуковедение. Ритмический рисунок.	2	1
8.	Работа над тембровой окраской голоса	2	1
9.	Жанровое разнообразие вокальной музыки.	1	1
10.	Ансамбль. Унисон.	2	1
11.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	1	1
12.	Типы голосов.		1
13.	Двухголосное пение.	2	1
14.	Канон.	1	1
15.	Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.	2	1
16.	Сценическое движение.	1	1
17.	Работа с фонограммой.	2	
18.	Концертные и конкурсные выступления	2	
	Всего:	22	12
	Итого:	34	

Примерный репертуар:

1. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
2. Кюи, сл. Надсона «Заря лениво догорает».
3. Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой».
4. Русская народная песня, ст. Лермонтова «Казачья колыбельная».
5. Итальянская народная песня «В путь».
6. Шуман «Весенняя песня».
7. Словацкая народная песня «Пастух».
8. Гречанинов, ст. Белоусова «Пришла весна».
9. Дубравин, ст. Просторовой «Сочиненье о весне».
10. Гаврилин, ст. Шульгиной «Мама».
11. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».
12. Русская народная песня «А я по лугу».
13. Русская народная песня «Со двора, со дворика».
14. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
15. Русская народная песня, обр. Гречанинова «В чистом поле дуб стоит».
16. «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда» сл.М. Пляцковский, муз. Ю. Чичков
17. «Мой добрый учитель» А.Варламов
18. «Новогоднее настроение» Лина
19. «Бессмертный полк» М.Дунаевский
20. «Ветер перемен» М.Дунаевский

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
2. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.
3. «Детский хор» / Метод, пособие, сост. В. Г. Соколов. - М., 1981.
4. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1999.
6. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.
7. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988.
8. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/Метод. материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
9. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с.
10. Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
11. «Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.-муз. альманах № 4-5. - 2001.